

« Les Muses ne servent que si l'on en use. »

■ LA MUSE DU COACH

par Bernard Leblanc-Halmos

Personne n'est jamais définitivement certifié, diplômé, estampillé « coach » ni même homologué par une honorable confrérie. Seule la générosité de l'écoute ou l'ouverture à l'intuition, et bien d'autres valeurs inestimables sont sans cesse remises à l'épreuve des parcours d'accompagnement.

L'aide des Muses est déterminante.

Elles sont neuf. Neuf façons de manier le verbe créateur et neuf sources d'inspiration.

Neuf rescousses pour se remettre à neuf.

- **Rhétorica** : l'art et la manière de développer une démonstration convaincante par un CQFD créatif.

Quitter le langage froid et copie conforme, les slides et les tristes Power Point.

Persuader avec chaleur.

- **Mima** : joindre le geste à la parole. Savoir sculpter l'espace et architecturer la pensée.

Quitter les étriements du geste contraints et du corps forcé à ne plus bouger.

Pouvoir émouvoir en se mouvant.

- **Historia** : parsemer son discours d'anecdotes et d'histoires vraies recueillies sur le vif.

Enluminer ses présentations par des récits détaillés et circonstanciés.

Quitter les présentations tristes et sans surface, sans profondeur. Agrémenter ses exposés de détails croustillants et de visions inspirantes.

- **Poesia** : le langage fleuri et imagé, les métaphores, les comparaisons, les allégories, la verve de la parole vive.

Quitter la monotonie et la conformité des langages de la banalité.

Ne plus manquer de poésie.

- **Dramatica** : la parole en dialogue. Les exemples vivants. Les scènes de la vie. La théâtralisation. La dramaturgie.

Quitter les représentation univoque et sans profondeur de champ. Cesser de n'occuper que le devant de la scène.

Brûler les planches. Passer la rampe. Intensifier la mis en scène.

- **Eurêka** : la parole éclosive. Les déclics. Les illuminations. Les éclairs de génie.
Quitter les structures grises de la communication terne et fade.
Ouvrir des horizons. Susciter la curiosité.
- **Musica** : la parole mélodieuse, vibrante, presque « allez-chante ! »
Quitter les redites sans charmes, les répétitions mécaniques.
Redonner de la voix à la communication et de la profondeur dans les échanges.
- **Epopéia** : la parole vaste. Brosser de vastes tableaux à travers les espaces, les temps, les civilisations là où le merveilleux renforce le vrai, là où la légende vivifie l'actualité.
Quitter les platitudes et les présentations sans largesse.
Reprendre de la profondeur, du sublime et les dimensions visionnaires.
- **Choreira** : la chorégraphie est liée à la danse : la Muse de toutes les Muses, le chorus de toutes les potentialités. L'entrée en danse règle les pas et rythme les élans.
Quitter les espaces restreints et les temps pressés pour reprendre conscience que la vie danse avec l'imprévu.
Reprendre cœur.

Les Muses peuvent s'entraîner au quotidien par des rituels de remises en œuvre. On peut démuseler les Muses.

Accompagner l'évolution, coacher le changement, escorter le présent, oui mais... jamais sans les Muses.